Silvia Fabiani
www.silviafabiani.com
sf@silviafabiani.com

Projet: créer un spectacle multimédia à partir de dessins et textes d'élèves

Les oeuvres des jeunes élèves ne finiront jamais de m'épater: l'intensité des dessins des enfants, la simplicité émouvante de leurs textes! Quand l'adolescence arrive, les dessins deviennent plus graphiques et noirs, les textes crient parfois la colère de leurs auteurs.

Les objectifs de cette démarche sont les suivants: valoriser la créativité des jeunes élèves, les sensibiliser à l'intérêt d'un oeuvre collective, les familiariser avec quelques technologies contemporaines (utilisées dans les arts numériques et dans le spectacle), leur permettre d'utiliser tout leur corps comme moyen d'expression… graphique!

Etapes de la démarche:

1) Les élèves reçoivent un thème.
2) Ils me remettent leurs productions (dessins ou textes) sur des feuilles de format A4, que je vais scanner.
3) J' applique aux scans des procédés basiques de découpage et d'animation, puis je les intègre à une image projetée qui sert de décor. Chaque image ou texte apparait sous forme de « boucle » (= séquence animée qui se répète à l'infini). Le décor animé se transforme et s'enrichit progressivement, au fur et à mesure que de nouvelles productions sont ajoutées.
4) Les élèves eux-mêmes peuvent s'intégrer au décor, formé par leurs dessins et textes animés, par des procédés différents; ils peuvent jouer à l'intérieur du décor. Quelques exemples: l'élève se place devant le projecteur et entame un jeu avec sa propre ombre; l'élève se laisse prendre en photo, photo qui est ensuite intégrée à l'image projetée; l'élève déclenche une séquence animée en faisant un certain mouvement; l'élève se place devant une caméra, qui le filme et envoie son image au projecteur, à travers un procédé d'incrustation ou « luma-key ». (note: ce dernier procédé demande une source lumineuse assez puissante et un fond noir).

Spectacle créé au centre de loisir « La Julienne » de Plan-les-Ouates (GE), en collaboration avec Lucia Placidi (Compagnie Ligne 46).
Photo de Mohamed Bahr.